

06 – 15.11.2020

**26^e GENEVA INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL**

G I F F . C H

*Communiqué de presse
Genève, le 6 novembre 2020*

Play Suisse X GIFF : Un voyage linguistique et temporel à travers la Suisse

En ligne dès demain, la nouvelle plateforme de la SSR « Play Suisse » offrira une palette de films, séries, documentaires et compilations de concerts mais aussi, une sélection spéciale GIFF dédiée aux films qui ont fait l'histoire du cinéma suisse. Gratuite et accessible sur tout le territoire helvétique, les [co]productions des quatre régions seront mises à l'honneur, sous-titres à l'appui. Un véritable bouleversement dans notre rapport au patrimoine audiovisuel national et une nouvelle vitrine pour les créateurs et créatrices locaux·ales.

D'entente avec ses complices de la SSR, le GIFF va pouvoir vivre cet automne d'une autre manière et participer à une véritable révolution copernicienne dans la manière d'envisager la création audiovisuelle. Pour la première fois, il sera possible de découvrir des programmes venus de toutes les régions du pays. Près d'un millier de contenus en langue originale sera proposé avec des sous-titres à choix en français, en allemand, en italien et en romanche. « Nous rapprochons encore la Suisse et ses régions linguistiques tout en soulignant la diversité de notre pays et en proposant une expérience de streaming individuelle au public suisse. » explique Gilles Marchand, directeur général de la SSR.

Séries cultes comme *Wilder*, *Helvetica* et *Quartier des banques*, projetées toutes les trois lors de la dernière édition du GIFF, documentaires, tels *La Forteresse* et *43, Il ponte spezzato* ou encore grands films de fiction – on citera notamment *Blue My Mind*, *Der letzte Weynfeldt* et *Amur senza fin* –, l'offre de la plateforme Play Suisse est pléthorique. On pourra également y découvrir deux titres très attendus, qui figuraient au programme de la 26^e édition du GIFF : la série alémanique *Le prix de la paix (Frieden)* et la série romande *Cellule de crise*, thriller dans les organisations internationales concocté par le cinéaste genevois Jacob Berger et porté par le tandem André Dussollier/Isabelle Caillat.

Le GIFF a le plaisir de proposer pour sa part une sélection qui met à l'honneur des films qui ont marqué l'histoire du cinéma suisse. « Cette plateforme est certes une formidable invitation à découvrir les productions de toute la Suisse, mais elle est aussi une extraordinaire machine à remonter le temps » commente Emmanuel Cuénod, directeur général et artistique du GIFF. « Les films que nous vous invitons à voir ou revoir, ce sont les cathédrales, les châteaux forts, les monuments historiques du cinéma suisse. Ils sont notre patrimoine audiovisuel. Or, au GIFF, nous sommes convaincus que pour écrire le présent et le futur de l'audiovisuel suisse, on doit d'abord en connaître le passé. »

Les téléspectateur·rice·s pourront notamment voir ou revoir les adaptations fantastiques des romans policiers de Friedrich Glauser dans *Wachtmeister Studer* et *Matto regiert*, signés par l'un des plus grands cinéastes suisses des années 40-50, Leopold Lindtberg. Un cinéaste à qui l'on doit aussi le célèbre *Die letzte Chance*, auréolé du Grand Prix du festival de Cannes en 1946. Il faudrait encore citer les merveilleux *Grauzone*, *Gilberte de Courgenay*, *Das Boot is voll*, *San Gottardo*, *Reise der Hoffnung* et *Al canto del cucù*. Sans oublier bien entendu *Charles mort ou vif*, avec lequel Alain Tanner signait son entrée en force sur la scène nationale et internationale. « Autre motif de réjouissance, s'enthousiasme le directeur du GIFF, grâce au travail de structures comme la Cinémathèque suisse, la SRF ou encore l'association Filmo, le public pourra voir ces œuvres dans des versions restaurées, c'est-à-dire comme les générations précédentes les ont découvertes pour la première fois, au cinéma du coin. »

La 26^e édition du Geneva International Film Festival (GIFF) aurait dû démarrer aujourd'hui. De nombreux invités étaient attendus à Genève pour accompagner les quelque 130 œuvres au programme. La direction et le Conseil de fondation de la manifestation avaient pris la difficile décision d'annuler l'édition il y a huit jours, devant l'ampleur que prenait la crise sanitaire en Suisse.

Dates et informations à retenir :

- La nouvelle plateforme de streaming de la SSR « Play Suisse » sera mise en ligne le samedi 7 novembre 2020
- La sélection du GIFF est à découvrir sur « Play Suisse » :
 - ***Al canto del cucù*** August Kern, 1941
 - ***Charles mort ou vif*** Alain Tanner, 1969
 - ***Das Boot ist voll*** Markus Imhoof, 1981
 - ***Die letzte Chance*** Leopold Lindtberg, 1945
 - ***Gilberte de Courgenay*** Franz Schnyder, 1941
 - ***Grauzone*** Fredi M. Murer, 1979
 - ***Matto regiert*** Leopold Lindtberg, 1947
 - ***Reise der Hoffnung*** Xavier Koller, 1990
 - ***Wachtmeister Studer*** Leopold Lindtberg, 1939
 - ***San Gottardo*** Villi Hermann, 1977